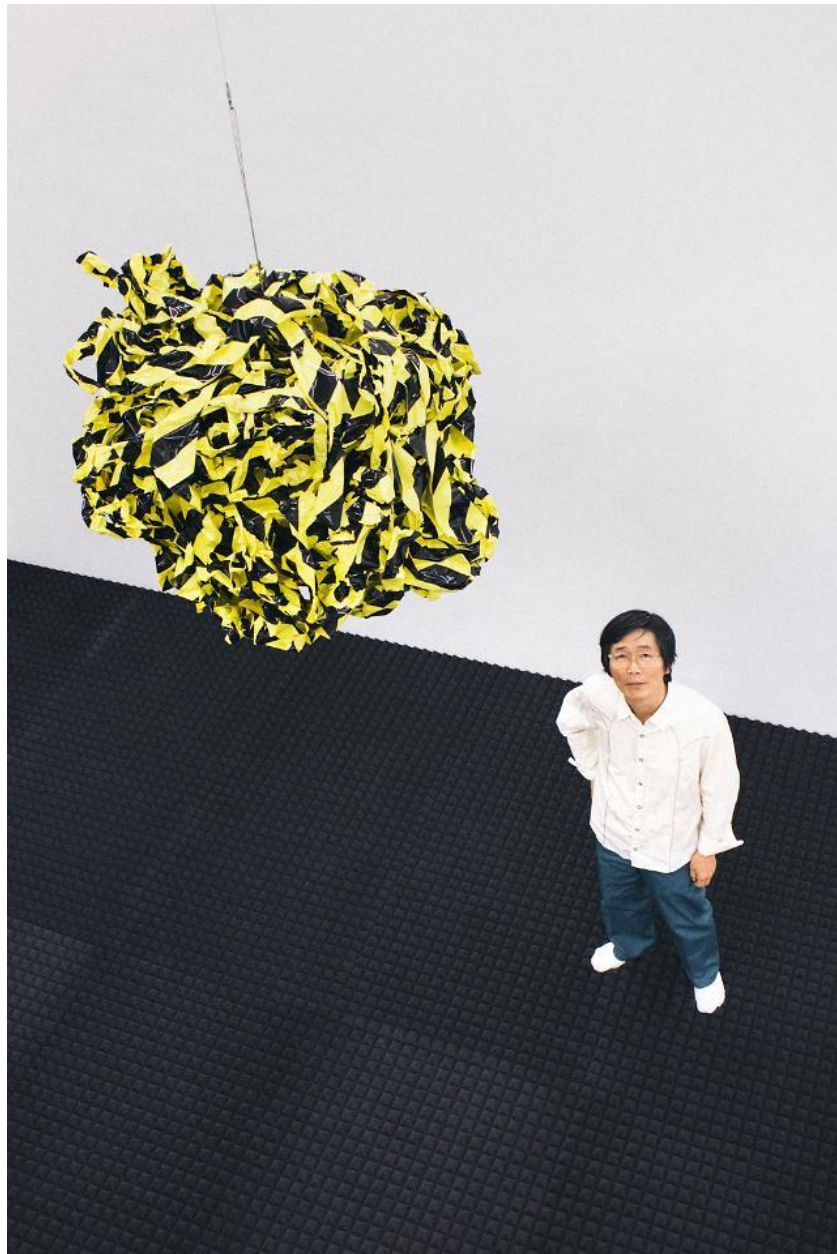


아주경제

개인전 '연속' 연 박기원 작가 "나의 작업은 텅 빈 공간을 잇는 대화"

7월20일까지 313아트프로젝트 성북 스페이스서 개인전 '연속' 다양한 재료와 공간 활용한 설치 작업...회화 시리즈 '넓이' 전시

2019.06.11 전성민 기자 (ball@ajunews.com)



['피라미드 바닥'에 서 있는 박기원 작가. 사진=313 아트프로젝트 제공]

전시장으로 첫발을 내딛는 것이 두려웠다. 바닥에는 뾰족뾰족한 모서리를 가진 작은 검은색 피라미드들이 수없이 깔려 있었다. 방금 전 신발을 벗은 것이 후회됐다. 뒤에 사람이 있어 잠시 주춤하다 발을 내디뎠다. 움푹 들어가는 스펀지는 안도감과 동시에 웃음을 줬다. 그로 인해 변한 공간은 다양한 느낌들을 전달했다.

박기원 작가는 오는 7월 20일까지 313아트프로젝트 성북 스페이스에서 개인전 '연속(連續: Continuity)'를 연다. 박기원 작가는 2005년 제51회 베니스 비엔날레에 한국관 전시 작가로 참여했으며 2010년에는 국립현대미술관 올해의 작가로 선정됐다.

전시 개막일인 지난 5일 만난 박기원 작가는 "전시장의 동선이 길어 장소마다 작업이 연결됐으면 좋겠다는 생각을 했다. 어찌 보면 비슷하지만 조금씩 다른 작업을 연속해서 보여드리면 재밌겠다는 생각을 해 전시명을 '연속'으로 지었다. 나의 작업은 텅 빈 공간과의 대화다"고 설명했다.

작가와 공간과의 다양한 대화는 관객들의 오감을 자극했다. 전시에서 가장 먼저 만나게 되는 작업은 갤러리 외부에 설치된 '사라진 입구'다. 2~4m 높이의 연한 녹색빛 FRP판 벽으로 이루어진 작품은, 잠시 후 마주할 미래에 대한 불안감 혹은 기대감을 불러일으켰다.

입구에 들어서자마자 만나는 '피라미드 바닥'은 박기원 작가가 예전부터 관심을 가져온 작업이다. 박 작가는 "풀밭에서 쉬는 느낌을 실내에서 구현하고 싶었다. 전시 공간과 밝은 색은 안 어울린다는 생각을 해 검은색으로 작품을 만들었다"고 설명했다. 작가는 관객들이 이곳을 천천히 걷고 때로는 앉아서 공간 그리고 작업과 대화를 나누기를 희망했다.

고개를 위로 올리면 'X 모빌(X Mobile)'이 관객들을 기다리고 있다. 노란색과 검정색 사선 무늬로 된 테이프가 의미도 형체도 알 수 없이 얽혀져 있다. 박기원 작가는 "1층 벽과 바닥에 'X'라는 설치 작업을 한 후 그것을 그대로 떼어 어떠한 규칙도 없이 구기고 말아서 둥근 모빌 형태를 만들었다. 모빌로 인해 다양한 작업의 연속적인 상황이 좀 더 재미있어진다고 생각한다"고 말했다.

모빌 뒤쪽을 보니 2층에 있는 방에서 강렬한 빨간 빛이 쏟아져 나왔다. 신비로운 방이 궁금해졌다. 계단을 오르는 발걸음이 빨라졌다. 설치 작업 '레드룸(Red Room)'은 LED 조명과 붉은색 비닐로 이뤄졌다. 붉은 빛이 가득한 방은 신기했고 동시에 따듯했다. '저 벽 뒤에는 무엇이 있을까?'라는 호기심도 생겼다.

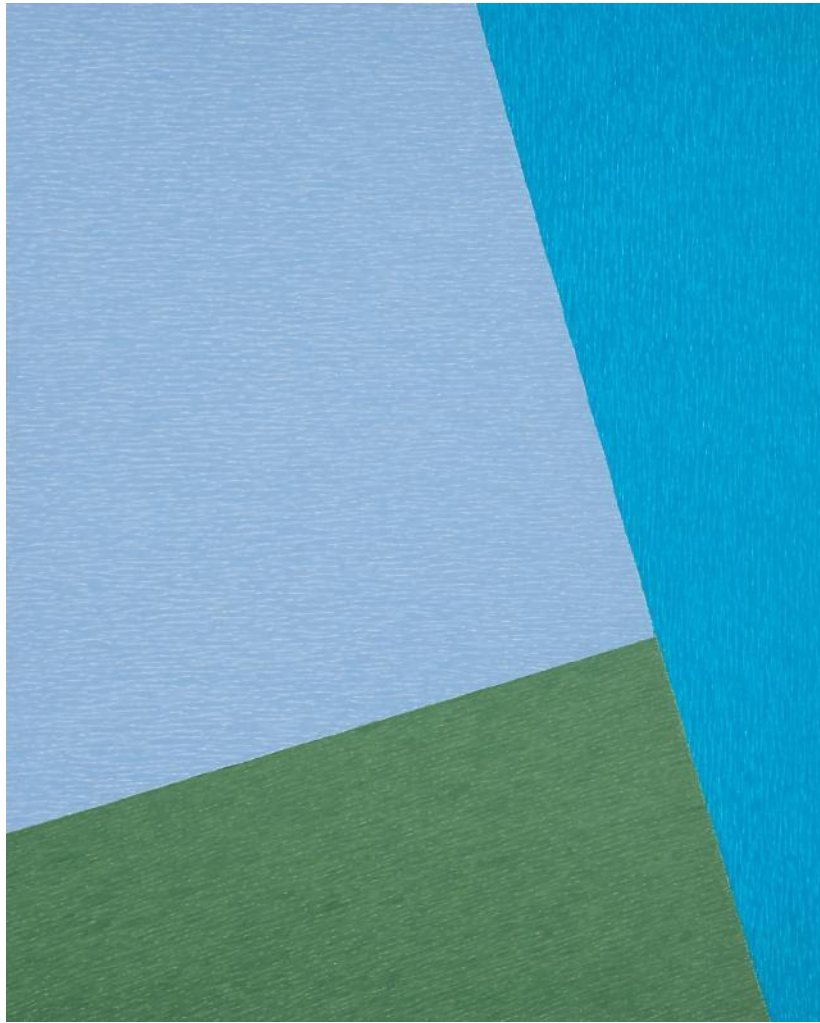
박기원 작가는 "막힌 흰 방에서 빛을 이용한 작업을 했으면 좋겠다는 생각을 했다. 알 수 없는 분위기, 공기의 흐름을 관객들이 느끼게 해주고 싶었다"고 설명했다. 그는 작품들을 통해 관객들과 끊임없이 대화했다.



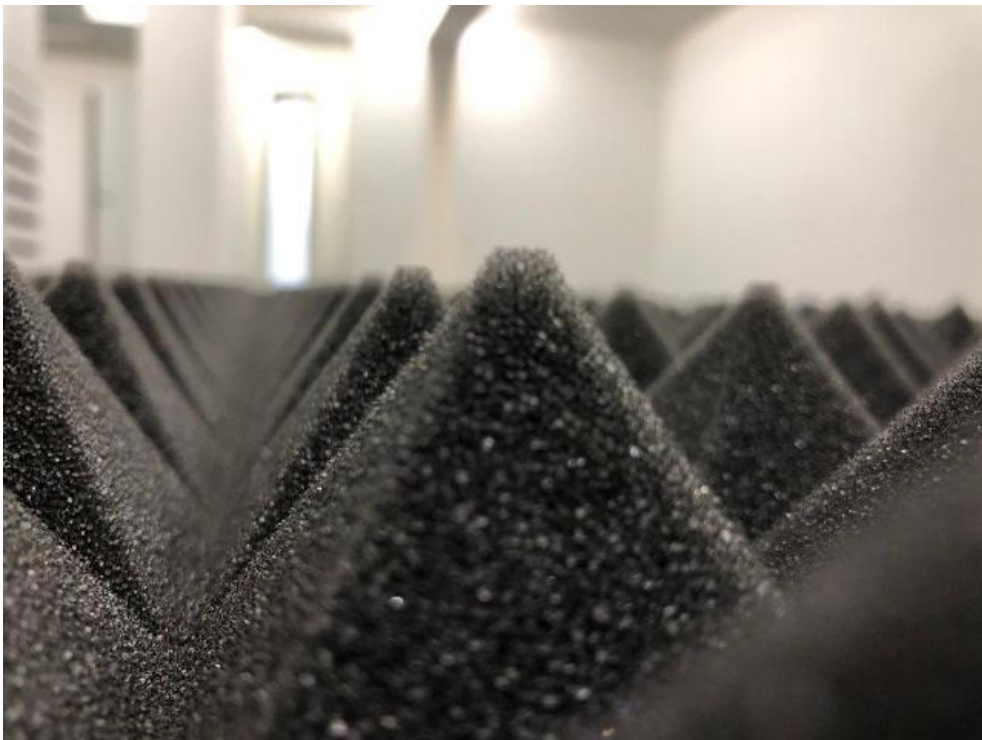
['레드룸' 사진=313 아트프로젝트 제공]

설치 작품과 함께 박기원 작가는 '넓이(Width)'라는 회화 시리즈도 전시했다. 회화 작업을 좋아한다며 미소 지은 박기원 작가는 "2000년대 초반부터 사계절을 주제로 한 시리즈를 100여장 정도 쪽그렸다"며 "개인적으로 구체적인 이미지를 드러내는 것을 별로 안 좋아한다"며 "매일 그리고 있지만 어떻게 보면 아무것도 그린 게 없다고 볼 수도 있다. 여백을 그렸다고 볼 수도 있을 것이다"고 말했다. 박 작가는 다양한 시각으로 관찰한 공간들을 캔버스에 담았다.

박기원 작가는 솔직했고, 꾸밈이 없었다. 대화를 나눌수록 그의 작품과 닮았다는 생각이 들었다. 박 작가는 "재밌는 시각적 작업을 하는 다른 작가들을 좋아한다. 하지만 실제 내가 전시를 했을 때는 그렇게 하지는 못한다"며 "단조로우면서 아무것도 아닌 이야기를 하는 듯한 삶을 살았다. 벗어날 수 없는 삶의 모습이라고 생각한다"고 말했다. 작품 옆에 서 있는 작가의 모습이 편안해보였다.



[Kiwon Park, Width 39, 2019, Oil on canvas, 162 x 130 cm 사진=313 아트프로젝트 제공]



['피라미드 바닥' 사진=313 아트프로젝트 제공]

<Continuity>, a Solo Exhibition by Kiwon Park: “My Works Bridge Together Empty Spaces”

On view through July 20th, 313 Art Project's Seongbuk Space presents <Continuity>.

Installation works that utilize diverse materials and unique spaces and the “Width” painting series on display.

2019.06.11 Jeon Sung Min (ball@ajunews.com)

I found stepping into the exhibition space intimidating. Sharp points of countless black pyramids covered the entire floor. I regretted having taken off my shoes, but because of another viewer waiting in line behind me, I hesitantly took my first step. As the sponge gave in under my feet, I felt a rush of relief and delight, which delivered new sensation regarding the transformed space.

On view through July 20th, 313 Art Project's Seongbuk Space presents artist Kiwon Park's solo exhibition <Continuity>. Park has participated in the Korean Pavilion of the 51st Venice Biennale in 2005 and was announced as The Artist of the Year in 2010 by the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea.

During the opening reception on June 5th, the artist explained, “I thought it would be interesting to connect the different spaces with installation works. I wanted to show a continuation of similar yet different works, which is why I named the exhibition ‘Continuity. My works are about conversing with empty spaces.”

The conversations between Park and the exhibition space stimulates the audience's five senses. The first work to greet the viewers is 'Disappear Entrance,' which surrounds the entrance to the gallery. The two to four meter tall installation work of jade-green Fiber Reinforced Plastic (FRP) panels arouses a surge of emotions - a mixture of expectancy and anxiety before taking the next step into the gallery space.

After passing throughout the entrance, 'Pyramid Ground,' the grids of black convoluted acoustic foams, starts the second dialogue. He engages in the dialogue; “I have been interested in foams as artwork material. By using them, I intended to create an experience comparable to relaxing on the lawn. Because bright colors do not suit the exhibition space very well, I opted for the color black.” Park invites the audience to slowly walk through and occasionally sit on the ground and participate in the conversation with the space.

Hanging midair in the exhibition space is the *X Mobile*. Its meaningless and amorphous structure is made of black and yellow tape, which is randomly compressed into the shape of a ball. Park explains that he "first applied the tape in a uniform pattern onto the gallery floor and later detached and scrunched together the piece without preconceived direction to form the round shape of the mobile." He added that the *X Mobile* "brings about a vivacious atmosphere into the space where different installation works compose continuity."

Gazing past the mobile, I noticed an intense red light pouring out from the second floor. I was instantly drawn to the mysterious room and hurriedly climbed the stairs to the second floor. The installation work *Red Room* is comprised of LED lights and red sheets of plastic. The vibrant red hue enclosed the room with a subtle yet warm atmosphere. It also made me question what lies behind the wall.

Park explains, "I was inspired to compose a work with the element of light in a white room. I wish for the audience to feel the subtle flow of air in a room full of wonders." Through his various installation works, the artist continues to converse with the audience.

Along with his installation works, Park's iconic painting series *Width* are also on display. Smiling, the artist says that he has "painted over a hundred of the series themed around the four seasons since the early 2000's." He added on, "I personally prefer not to build up a concrete image through painting. Although I paint every day, it can also be said that I paint nothing at all. One could say that I paint empty space." Park transfers his unique perspective on different spaces onto the planes of the canvas.

Artist Kiwon Park was honest and humble. As we carried on with our conversation, I felt that his works are in a broad sense an embodiment of the artist himself. Park says, "I am often drawn to other artists who present more dynamic or exciting visual expressions in their works. However, I personally cannot do that in my own exhibitions." Adding on, the artist explains, "I have lived a life that is somewhat monotonous, like a story told with no drama. This is inevitably who I am and how my life appears to be." Standing next to his paintings, Park seemed at ease with himself.